

LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA CIERRA UNA TEMPORADA HISTÓRICA

1. Cumpliendo con nuestra misión en los tiempos más difíciles
2. Asegurando los más altos estándares de calidad
3. Fomentando la creación
4. Apoyando los nuevos talentos
5. Dando a conocer el patrimonio musical español
6. Reforzando nuestras audiencias
7. Cada vez más cerca de nuestro público
8. Recibiendo las mejores críticas
9. Creando alianzas
10. Reforzando nuestro prestigio internacional

1. Cumpliendo con nuestra misión en los tiempos más difíciles

“Hay que agradecer la labor que está llevando a cabo la Orquesta Nacional de España. La capacidad que está teniendo para sacar adelante esta temporada es digna de todo elogio, al mayor de los niveles.”

Alicia Díaz de la Fuente, compositora, Platea Magazine

La Orquesta y Coro Nacionales de España crearon su temporada 2020-21 como una de las más ambiciosas de su historia, con una nueva estructura de programación que ponía el foco en el creador, en el contenido musical y en la música como vehículo de cultura y de comunicación.

El impacto que la pandemia alcanzó en 2020 y el inicio de 2021 alteró y, en muchos casos, paralizó la actividad cultural en todo el mundo. Museos, teatros y auditorios cerraron sus puertas y la programación de un gran número de orquestas quedó cancelada.

En la Orquesta y Coro Nacionales de España se actuó rápidamente para adoptar, desde el primer momento, todas las medidas necesarias para asegurar la protección de músicos y público: limitaciones de aforo, espacio de seguridad, protocolos de entrada y salida, cambio de formato de conciertos, adaptación de la plantilla orquestal, etc. Y se siguió trabajando sin descanso para buscar las mejores soluciones a los imprevistos surgidos: cambios en los programas, sustituciones de solistas o directores que, por causa de las restricciones de viaje, no podían desplazarse para formar parte de la programación de la OCNE.

Gracias a ese esfuerzo redoblado se consiguió mantener prácticamente íntegra la programación anunciada, cumpliendo con ello nuestra misión y el compromiso con nuestro público.

Ni uno solo de los conciertos sinfónicos de la temporada 2020-2021 tuvo que ser cancelado como consecuencia de la pandemia. Solo un concierto de cámara se vio afectado, así como dos sinfónicos, pero lo fueron por causa de la tormenta Filomena en el mes de enero de 2021.

En total, se celebraron 111 conciertos, con 56 programas diferentes, entre ellos 72 conciertos del ciclo sinfónico, 25 del ciclo satélites, así como los conciertos del ciclo *Descubre... Conozcamos sus nombres*, del *Focus Festival* y los conciertos extraordinarios. Mención especial merece el Coro Nacional de España que inició en enero la celebración del 50 aniversario de su fundación con un programa extraordinario y que continuará conmemorando en la nueva temporada 2021/22.

2. Asegurando los más altos estándares de calidad

“Espléndido concierto, otro más, de una Nacional que, como hemos repetido varias veces, está, pese a las circunstancias, en plena forma”.

Rafael Ortega, Scherzo

La altísima calidad alcanzada durante la temporada 2020-2021 ha venido marcada por tres factores: la coherencia en la programación de los conciertos, los directores y solistas que han colaborado con la OCNE y el altísimo nivel alcanzado por la Orquesta y Coro Nacionales de España, unánimemente reconocido por la crítica especializada y por el público.

La programación de la temporada 2020-2021 se organizó en torno a cuatro grandes líneas:

- *“Ludwig van...”*: en el año de celebración del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, las obras del compositor alemán debían tener un papel fundamental en la programación, permitiendo visitar sus sinfonías, desde puntos de vista diferentes, así como gran parte de su obra orquestal, coral y de cámara.
- *“Rito y ritual”*: la concepción del concierto como un rito en sí mismo, con un rol comunitario, que permite un acercamiento a obras concebidas bajo este prisma por compositores como Gabriel Fauré, Manuel de Falla, Richard Strauss o Jörg Widmann.
- *“Creadores de mundos”* que puso en contacto al público con autores que han desarrollado un universo estético único, como Carl Orff, Olivier Messiaen o Jean Sibelius.
- *“Más allá de Europa”* que sitúa el foco en autores que han desarrollado lenguajes independientes del canon europeo, como Alberto Ginastera o Silvestre Revueltas.

Para acercarnos a estas obras hemos contado con nuestro director titular David Afkham y con directores invitados entre los que se encuentran algunos de los más grandes nombres españoles actuales como **Juanjo Mena, Josep Pons, Jaime Martín o Álvaro Albiach** así como algunos de los más prestigiosos directores del mundo como **Giovanni Antonini, William Christie, Krzysztof Urbanski, Thomas Adès, Nathalie Stutzmann, Santtu-Matias Rouvali, Jörg Widmann, Anja Bihlmaier, Alondra De La Parra, Mark Hampson, Carlos Miguel Prieto o Kent Nagano.**

Como solistas también han acompañado a la OCNE los mejores músicos españoles que están triunfando por todo el mundo como **Javier Perianes**, que inauguró la temporada, **Pablo Ferrández, Asier Polo o Pablo Sáinz Villegas** e intérpretes del prestigio de **Giuliano Carmignola, Anthony Marwood, Carolin Widmann, Daniil Trifonov, Jörg Widmann, Daniel Lozakovich o Jan Lisiecki**, así como con profesores de la propia Orquesta como **Álvaro Octavio** o **Juanjo Guillem** y algunas de las voces españolas e internacionales más destacadas.

3. Fomentando la creación

“Consigue gustar pues obtuvo un éxito grande y unánime ante el público de la ONE con la excelente versión de orquesta y director”.

Tomás Marco, Scherzo,
a propósito del estreno de *Galdosiana* de Laura Vega.

“La Orquesta Nacional interpretó «Obreda» con especial dedicación y estupenda minuciosidad”.

Alberto González Lapuente, ABC

“El público reconoció el universo sonoro propuesto con el mismo aplauso que se le dedica a una pieza de repertorio, que es el mejor halago que se le puede dedicar”.

Mario Muñoz, Beckmeisser,
a propósito del estreno de la obra “Y la mañana se llenó de luz” de
Alicia Díaz de la Fuente.

Continuando con su firme compromiso con los compositores españoles actuales, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha estrenado a lo largo de la temporada obras que han sido el fruto de encargos realizados por la institución.

Joan Magrané, premio Reina Sofía de Composición, hizo el estreno mundial de su obra *Obreda*, un encargo de la OCNE con el Centro Nacional de Difusión Musical.

La compositora **Alicia Díaz de la Fuente** estrenó su obra *Y la mañana se llenó de luz*, encargo así mismo de la ONE.

Laura Vega, por su parte, estrenó en Madrid *Galdosiana*, una obra encargo de la OCNE y el Gobierno de Canarias para conmemorar el centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós.

4. Apoyando a los nuevos talentos

“La solista tuvo el apoyo acogedor de una Nacional apasionadamente gobernada por el extravertido y entusiasta Jaime Martín”

Arturo Reverter, Beckmesser,

a propósito del debut de María Dueñas con la ONE

Los músicos jóvenes también tienen su lugar en la OCNE y a ellos, directores e intérpretes, está dedicado el ciclo *Descubre... Conozcamos los nombres*, que pretende dar a conocer mejor su trabajo, ofreciéndoles la oportunidad de realizar conciertos junto a la Orquesta Nacional de España.

A lo largo de esta temporada, directores como **Jordi Francés**, **Jaume Santonja** o Josep Vincent se han puesto al frente la ONE, junto a la que tocó como solista la joven violinista **Ellinor D'Melon**.

La tormenta Filomena impidió celebrar el único concierto sinfónico cancelado, perteneciente a este ciclo, pero el pianista **Eduardo Fernández** pudo tocar con la ONE algunas semanas después en el ciclo sinfónico, en el que también debutó la jovencísima y premiada violinista **María Dueñas**, uno de los más valores musicales españoles con mayor proyección actual.

5. Dando a conocer el patrimonio musical español

“Estas obras, todas las que hemos escuchado en esta sala sinfónica y la de cámara, enfocadas hacia esta generación de los años cincuenta y anteriores desde principios de siglo, deberían tener sitio natural, como el resto de generaciones sucesivas, en las programaciones regulares”.

Luis Mazorra, Ritmo, a propósito del FOCUS Festival

Una de las novedades de la temporada 2020-2021 ha sido el FOCUS Festival 2021 que ha ofrecido una mirada a la música, pero también a la historia y a la cultura, en general, a los años 50, de una década que supuso el despertar de España, tras años de aislamiento.

Una nueva generación de jóvenes compositores, entre los que se encontraban nombres como Cristobal Halffter, Luis de Pablo, Juan Hidalgo o Antón García Abril, comenzaban en esa década a mirar al exterior y a apostar por la innovación, escribiendo y estrenando algunas de sus obras, muchas veces gracias al apoyo de figuras como Ataúlfo Argenta y la Orquesta Nacional de España.

El FOCUS Festival estuvo formado por 3 conciertos sinfónicos, que recogieron obras de esa generación de compositores, así como de tres de sus grandes influencias internacionales: Stravinski, Hindemith y Bartok, complementados con 5 conciertos de cámara dentro del ciclo Satélite de la OCNE. Junto a ellos, se publicó un libro que explora, además de a la música, la Historia, las artes plásticas, la literatura y el cine de esa década de manos de destacados expertos como el historiador Julián Casanova, la historiadora del arte y comisaria de exposiciones Patricia Molins, el escritor y académico Antonio Muñoz Molina, el crítico de cine Fernando Lara y el musicólogo Alberto González Lapuente, comisario de festival.

David Afkhan, Rubén Gimeno y Nacho de Paz dirigieron obras de los recientemente fallecidos Antón García Abril y Cristobal Halffter, e los que fueron los últimos homenajes que se les realizaron en vida, así como obras de Xavier Montsalvatge, Igor Stravinski, Paul Hindemith, Oscar Esplá, Juan Hidalgo, Luis de Pablo o Bela Bartok.

6. Reforzando nuestras audiencias

La media de asistencia a los conciertos de la OCNE durante esta temporada ha sido del 80% en el Ciclo Sinfónico, llegando en una treintena de conciertos al 100% sobre los aforos autorizados.

Las limitaciones de aforo necesarias para garantizar las condiciones de seguridad y distanciamiento social derivadas de las normas sanitarias no impidieron ni que los conciertos se siguieran celebrando ni que, en una treintena de conciertos del ciclo sinfónico el lleno fuera total, llegando al 100% sobre los aforos autorizados. La demanda por parte del público hizo que en algún caso hubiera que ofrecer conciertos adicionales, que se unieron a los previstos inicialmente, como en el caso de la Novena Sinfonía de Beethoven, dirigida por Juanjo Mena.

En su conjunto 71.000 espectadores acudieron a los conciertos de la OCNE durante esta temporada, superando de media total el 80% de la capacidad en los conciertos sinfónicos y llegando al 65% en los conciertos de cámara del ciclo Satélites.

7. Cada vez más cerca de nuestro público

“Ver y escuchar en directo a una leyenda viva como @Thomas_ades es todo un privilegio, más si cabe en estos tiempos.

Y si sumamos a @antmarwood y a la @ocnesp a la ecuación, se nos queda una experiencia inolvidable. ¡Gracias por este regalo!”

Karlos @kcsck,
comentario en Twitter

Los canales de contacto con el público para informales de nuestras actividades y conocer lo más directamente posible sus opiniones son un elemento muy importante para la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Durante esta temporada se ha reforzado la presencia y actividad en redes sociales, a través de las cuentas de Facebook, Instagram, Twitter o del canal de Youtube, cerca de 40.000 personas siguen regularmente nuestras actividades, interactuando y ofreciendo sus puntos de vista.

A través de breves vídeos de presentación, los directores y solistas invitados o los miembros de la OCNE han acercado el contenido de cada programa al público y hemos contado con las musicólogas y divulgadoras musicales Eva Sandoval, Irene de Juan Bernabeu, Sofía Martínez Villar o Carmen Noheda para, a través videos llamados *Bienvenida 2.0*, comentar y explicar cada uno de los conciertos sinfónicos, aportando claves y sus puntos de vista sobre las obras interpretadas.

8. Recibiendo las mejores críticas

“Afkham confirmó una vez más que es un director en alza, que entiende muy bien esta música y la planifica y construye con sensibilidad, claridad y acierto, dejando también a sus músicos la libertad necesaria”.

Rafael Ortega, Scherzo

“Realmente fascinante fue el concierto ofrecido por el Coro Nacional de España y su director, Miguel Ángel García Cañamero”

Simón Andueza, Ritmo

“Una dirección muy eficaz, en la que se demostró tanto la excelente compenetración del titular de la OCNE con este repertorio como la buena forma de la agrupación a pesar de estos tiempos”

Gonzalo Alonso, La Razón

A lo largo de toda la temporada, el trabajo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, de su director titular y de los directores y solistas invitados ha recibido la atención y las mejores críticas, tanto por parte de la prensa especializada como de la generalista.

9. Creando alianzas

La colaboración con otras entidades es otro elemento importante para la OCNE. Debido a las restricciones no pudo hacerse efectivo el proyecto de intercambio previsto con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya que se retomará en 2022.

El Focus Festival, previsto para mayo de 2022 sobre “Poéticas encontradas: música española en el período de entreguerras” se ha programado en colaboración con la Fundación Juan March.

Además de la alianza con Radio Clásica de Radio Nacional de España o con TVE para la retransmisión de los conciertos que hacen posible que un público mucho mayor tenga acceso a los conciertos programados.

10. Reforzando nuestro prestigio internacional

"Concerts in Madrid with the National Orchestra of Spain @ocnesp tonight, tomorrow and Sunday. What a magnificent orchestra and city!"

Thomas Ades, compositor y director, Twitter

"Dirigir a la Orquesta nacional de España es un sueño realizado"

Carlos Miguel Prieto, Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de la Louisiana Philharmonic Orchestra,
entrevista con El Universal,

Directores e intérpretes invitados manifiestan continuamente su satisfacción por trabajar con la Orquesta y Coro Nacionales de España, reforzando el prestigio de la institución en todo el mundo.

Las futuras giras internacionales programadas que la OCNE llevará a cabo en cuanto la situación mundial lo permita, contribuirán al conocimiento directo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, confirmando su papel como una de las orquestas de primer nivel en el mundo.